



BOLETIN DEL
CENTRO
MEXICANO DE
SINDONOLOGIA

DURANGO 90, 9o. PISO.
06700 MEXICO, D.F.

Año III - Número 1 (9) Junio de 1985

LA CIENCIA Y LA SABANA SANTA

No cabe duda de que estamos viviendo una revolución tecnológica. Hace apenas 30 años, en 1955, la afirmación de que el hombre pisaría la luna en un plazo breve, provocaba sonrisas de escepticismo y hacía dudar de la salud mental de quien eso afirmaba. Si una calculadora de mano o una micromputadora hubiera caído en las manos de un científico, fácilmente hubiera concluido que se trataba de tecnología extraterrestre, pues los circuitos integrados y los "chips" electrónicos no eran siquiera imaginados en esas fechas.

En tan sólo 30 años estamos viviendo el desarrollo explosivo de la tecnología espacial, la proliferación de las computadoras, el Laser, la comunicación, la microcirugía, la electrónica, la genética etc. Este desarrollo tecnológico ha ido adquiriendo una velocidad cada vez más grande al grado de que muchas compañías se ven obligadas a detener la comercialización de algunos de los nuevos productos pues aún no han terminado de comercializar los anteriores. Este avance tecnológico ha venido acompañado, a su vez, de una profundización de la ciencia básica en muchos campos, lo que ha permitido resolver problemas ancestrales en los campos de la biología,

I N D I C E

La Ciencia y la Sábana Santa	1
Descripción de las Huellas de la Sábana Santa (4a. Parte)	4
La Virgen y la Santa Síndone	7
Proyecto de Investigación del Medio Ambiente de la Sábana Santa en Jerusalén.	9
Visita a Cuernavaca	15
El Profesor don Lorenzo Ferri	16
¿Santa María de Blachernae, Blacherne, Blachernos, Blakerne, Blaquernae, Blaquernas?	17
In Memoriam: Francis L. Filas, S.J.	19
Bibliografía	20
Relaciones Internacionales	21
Los Papas ante la Sábana Santa (5a. parte)	22

S I N D O N E

BOLETIN TRIMESTRAL DEL CENTRO MEXICANO DE SINDONOLOGIA

Durango 90, 4º piso. 06700 México, D.F. Tel 533-15-23

PRESIDENTE DEL CENTRO: Dr. Enrique Rivero Borrell.

DIRECTOR DEL BOLETIN: Ing. Rodolfo Chávez González.

Pbro. Dr. Faustino Cervantes Ibarrola, Asesor

COLABORADORES EN ESTE NUMERO:

Pbro. Faustino Cervantes Ibarrola, Asesor eclesiástico del Centro.

Ing. Rodolfo Chávez González, director de SINDONE.

Sra. Manuela Corsini de Ordeig, Sindonóloga (España).

Dr. Julio López Morales, Vocal de Información y Rel. Internacionales del Centro.

Mercedes Mejía Morales, Secretaria: Transcripción y formación del Boletín.

Dra. Eugenia Nitowski, Sindonóloga.

Fis. Adolfo Orozco Torres, Secretaria General del Centro.

Dr. Enrique Rivero Borrell, Presidente del Centro.

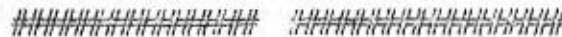
Sra. Marisa Rodríguez de Orozco, Miembro del Centro.

la física, la química, la genética, la psicología, etc.

Esto ha llevado a muchos agnósticos y ateos a considerar que "la razón" está ganando la batalla final contra la religión y las supersticiones; que estamos, ¡ahora sí! en vísperas de poder cerrar el caso de "La Luz de la razón" contra la "Obscuridad de la credulidad y el dogma" en favor de la primera, con el destierro y el olvido de lo segundo, al quedar sepultado por la brillante imagen racional, científica y tecnológica del mundo que está emergiendo de las Universidades y laboratorios.

Vana esperanza e inútil afán! La Sábana Santa se levanta en estos momentos, con su mensaje silencioso pero elocuente de que existe algo que se encuentra más allá y por encima de esta representación mecanicista del mundo. La ciencia más avanzada de nuestra época se ha enfrentado con su inmenso bagaje de conocimientos, equipos y técnicas y se ha tenido que confesar derrotada ante el misterio de este antiguo lienzo con la imagen de un cuerpo atrozmente torturado, flagelado, coronado de espinas y crucificado, que ha desafiado todas las explicaciones intentadas. "Testimonio mudo pero al mismo tiempo sorprendentemente elocuente" dijo el 13 de abril de 1980 el Papa Juan Pablo II durante la ostensión privada que se efectuó con motivo de su peregrinación a Turín. En estas breves palabras se encierra el misterio de la Santa Síndone, testimonio de la Pasión y Muerte del que se llamó enviado del Padre (Jn, 17,3), Hijo del Hombre (Lc. 9, 58) y que nos dejó en su imagen negativa y tridimensional un mensaje para el hombre del final del siglo XX: que está impregnado de materialismo, se encuentra con una realidad trascendente, sobrenatural y espiritual a la que nos llama Aquel que se definió como "El Camino, La Verdad y la Vida".

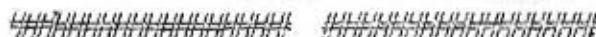
Fis. Adolfo Orozco Torres.
Secretario General del C.M.S.



C O M U N I C A C I O N

En el próximo número, y a petición de numerosas personas, publicaremos Dios mediante la conferencia pronunciada en ocasión del II Aniversario del Centro Mexicano de Sinonología por el Cango. Dr. Antonio Brambila Zamacona: "¿Existe una mecánica del milagro? Reflexión teológica en torno a los problemas que plantea la Sábana Santa".

No se la pierda. Renueve, cuanto antes su suscripción al Boletín.



DESCRIPCION DE LAS HUELLAS DE LA SABANA SANTA
=====

IV.- LAS HUELLAS DE LOS MIEMBROS SUPERIORES

Dr. Enrique Rivero Borrell
Presidente del C.M.S.

Aparecen en la Síndone las imágenes de los miembros superiores, cuyas manos reposan tranquilamente la izquierda sobre la derecha a la altura del pubis; ambos brazos quedaron prácticamente borrados por las quemaduras sufridas en el incendio de 1532 y se deduce su posición por ser reconocible la ubicación de los codos y la parte alta e interna de los hombros.

Posición: se advierten ambos codos flexionados en un ángulo de 115° a 118° aproximadamente, un poco más cerrado el ángulo del codo izquierdo; ambas manos se encuentran cruzadas a la altura del pubis, la derecha abajo y la punta de los dedos índice y medio alcanzan el borde externo del muslo izquierdo y se encuentran en hiperextensión. Se marcaron solamente cuatro dedos, del índice al meñique y de ellos los que más extendidos se advierten son el dedo índice y el medio, y adoptan una posición tal que forman un ángulo aproximado de 170°; el dedo pulgar, igual que en la mano izquierda, no es visible y da la impresión de que se encontraba flexionado sobre la palma. La cara dorsal de los dedos se aprecia fuertemente lastimada, especialmente a nivel de las primeras falanges y más aún en su articulación con las segundas; la tercera falange del dedo medio muestra un hematoma considerable así como fuertes excoriaciones; el dedo meñique se marcó solamente a nivel de la articulación metacarpo-falángica, la que se adivina muy excoriada, y también se aprecia su tercera falange, lo cual, atinadamente señala Judica-Cordiglia, está indicando una extensión forzada del dedo que no pudo marcar, por eso mismo, sino sus dos extremos.

La mano izquierda se encuentra colocada sobre la derecha a la altura del carpo de ésta y sus dedos aparentemente mucho menos maltratados, abrazan el borde cubital de la mano derecha.

A la altura de los codos es apreciable la separación que existe entre éstos y la superficie del cuerpo, lo que probablemente nos habla del comienzo del establecimiento de la rigidez cadavérica que en este caso, por un discreto endurecimiento de los músculos a nivel de los hombros, no permitió el contacto de los brazos con el cuerpo; pero indudablemente la rigidez no se había instalado, pues de otra manera no se podría explicar la suave y natural posición de las manos ni la flexión de los codos ni la de los hombros que permitieron el descenso de los brazos y el entrecruzamiento de las manos. La longitud de los brazos desde el acromion hasta las muñecas es de 60.5 cms.

Huellas de sangre: Se advierte claramente sobre la mano izquierda una huella de sangre correspondiente a la perforación de la mano. Su contorno es redondeado y se halla colocada a la altura del carpo a unos dos centímetros abajo de la articulación de la muñeca; viendo la imagen de frente se observan dos prolongaciones de esta mancha que se dirigen hacia la parte externa, una gruesa y una delgada, esta última colocada por encima de la anterior.

Si levantáramos el brazo haciéndolo girar hasta que esta mancha quedara colocada verticalmente, que es la dirección en que escurría la sangre cuando el cuerpo colgaba de la cruz, se puede observar que el antebrazo toma una posición cuyo eje hace con la vertical un ángulo de 65° o sea que mediante el análisis de esta huella se puede reconstruir gran parte de la posición que tenía el cuerpo durante el martirio de la crucifixión.

Los dos trayectos mencionados no son paralelos sino ligeramente divergentes y forman entrambos un ángulo de 5° . Estos trayectos fueron formados por cambios en la posición del cuerpo según lo explica Barbet en forma exhaustiva: el trayecto grueso se formó cuando desfallecido Jesús colgaba de la cruz y el trayecto delgado por el cambio de ángulo que sufrían las manos cuando para respirar apoyaba el peso del cuerpo en el clavo de los pies, y empujándose hacia arriba, para aflojar la tensión del tórax, lograba introducir un poco de aire en los pulmones.

Esta huella revela por lo tanto muchas cosas: habla de la posición que tenía el cuerpo en la cruz, deja entrever el terrible suplicio de la asfixia y la consecuente modificación de la postura para poder respirar; descarta la idea de que los brazos, además de clavados, hubiesen estado atados, así como de la supuesta posibilidad de la presencia de un sedil (soporte que en alguna ocasión es descrita como una saliente en forma de un "cuerno de rinoceronte" y que ponían en la cruz para que el reo quedara semisentado y prolongar así por más tiempo su agonía) ya que cualquiera de estos elementos no hubiera permitido el descenso del cuerpo hasta formar los brazos el ángulo de 65° y entonces el coágulo de la muñeca habría tenido otra dirección.

A lo largo de la cara posterior de los antebrazos, pero especialmente sobre el derecho, se advierte un trayecto irregular de sangre que corre hacia el codo; en ambos antebrazos se ve una porción en que no existe huella de sangre y es en el tercio distal, o sea en la parte cercana a la muñecas.

Los trayectos, aunque siguen la dirección del eje principal del antebrazo, tienen de cuando en cuando pequeños trayectos que se desvían hacia el borde cubital y que hacen con el eje del antebrazo un ángulo de 65° (semejante al que se forma en el coágulo de la muñeca). Seguramente en la formación de este trayecto influyó el contacto del antebrazo con el patibulum, ya que al quedar en contacto el uno con el otro, se formó un canal por donde escurrió la sangre; pero aquella que lograba colarse en los movimientos para respirar, en que el antebrazo hacía pequeños movimientos de deslizamiento, produjo los trayectos desviados en 65° .

Se observan también en el antebrazo derecho pequeñas huellas que corresponden por su forma a las del flagrum utilizado para la flagelación, solamente son dos, debido seguramente a la posición que los brazos guardaron durante la aplicación de este suplicio, pues si las manos hubieran estado atadas a una columna baja, mostrarían los brazos tantas huellas del flagrum como el resto del cuerpo, pues hubieran sido alcanzados forzosamente por el látigo cuando golpeaba los costados.

La herida del clavo en las manos, de acuerdo con su topografía, atravesó por la parte más sólida de la mano, según demostró con experimentos en cadáveres y en manos de amputación el doctor Pierre Barbet, y que se conoce con el nombre de carpo; inmediatamente por debajo de la articulación del radio y del cúbito, que son los huesos que forman el esqueleto del antebrazo, se encuentran 4 huesecillos que articulados entre sí forman la primera hilera del esqueleto del carpo y que se unen por arri

ba con el radio y el cúbito formando la articulación de la muñeca y por debajo con otros 4 huesecillos que constituyen la segunda hilera del carpo. Los cuatro huesos de la primera hilera y los cuatro de la segunda forman el carpo, la porción inicial de la mano, caracterizada por su resistencia. Entre las dos hileras existe un pequeño orificio que comunica la región palmar con la región dorsal de la mano: por este orificio, cuyo perímetro tiene forma de embudo, penetró el clavo sin dificultad alguna, ya que la pendiente inclinada de los huesos orienta al clavo a través del orificio. Este sitio permite que las manos queden perfectamente sujetadas, ya que el clavo insertado en medio del macizo óseo es un punto de apoyo tan firme, y los ligamentos que unen a los huesecillos lo hacen tan sólido, que se hace imposible su desplazamiento a pesar de la enorme tracción a que los brazos fueron sometidos. Según el cálculo que hace Barbet y debido a la descomposición que sufre la tracción de los brazos en un ángulo de 65°, y calculando un peso del cuerpo de alrededor de 80 kilos, esta tracción debió ser de cerca de 95 kilos, fuerza que no podrían haber resistido los tejidos blandos, en el caso de que hubieran sido clavadas las manos en el centro de las palmas, tal como se ve en la mayor parte de la iconografía de Cristo.

Quando las manos son atravesadas en este sitio que anatómicamente se conoce como espacio libre de Destot, se lastima forzosamente el nervio mediano, mismo que proporciona la sensibilidad a una parte de la mano y el movimiento de flexión y el de oposición, entre otros, al dedo pulgar. Cuando el nervio mediano se estimula — por cualquier mecanismo, sea fisiológico o patológico, el dedo pulgar debe moverse hacia la palma de la mano debido a la contracción de los músculos que producen este movimiento y que son inervados por este nervio; esta es la razón por la cual — los pulgares no son visibles en la huella: seguramente se encontraban flexionados y colocados sobre las palmas.

Es esta herida una de las más reveladoras en cuanto al sufrimiento de Cristo en la cruz. No se puede ser frío y objetivo al hacer su análisis, porque mientras más objetividad se quiera tener al hacer el estudio, más profundamente concientes nos hacemos de esa crudelísima realidad y no acaba nuestra mente de asimilar ni la capacidad de crueldad que es capaz de albergar y desarrollar el ser humano, ni el misterio infinito de amor que se esconde tras tales hechos.

B I B L I O G R A F I A

- Judica Cordiglia G.- ¿Es Cristo el hombre del Santo Sudario?
Manual Nº 15, 1955, Biblioteca Sindoniana. España
- Barbet P.- La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo vista por el cirujano
Ed. Promesa México. 1984.

" LA VIRGEN Y LA SANTA SINDONE "

Sra. Manuela Corsini de Ordeig
Valencia, España.

Este año celebran los cristianos de Tierra Santa el XX centenario del nacimiento de la Virgen María en Nazaret. No ha llegado esta tradición, que yo sepa - hasta los demás países cristianos, y es lástima porque es una tradición muy bella y entrañable esta de considerar a la Sma. Virgen como una niñita recién nacida, como aquella nubecilla que vió el profeta Elías, desde el Monte Carmelo, remontándose sobre el mar.

Esto me ha llevado a considerar que en relación con la Sábana Santa nada se ha hablado nunca de la Virgen, y sin embargo es preciso que estuvieran María y la Santa Síndone en estrecho contacto, al menos en algunas ocasiones. Indudablemente tuvo que haber entre ambas una relación muy honda y tierna, oculta y silenciosa, como todo en la Virgen, pero de gran vibración íntima por parte de María.

Imaginemos como debió ser el primer contacto.

Como ya he dicho en mi libro "El Sudario de Cristo", estoy segura de que la Virgen no fué con las otras mujeres al Sepulcro de Cristo, porque ya sabía que había resucitado y que no se encontraba en ese lugar; incluso le había visto, aunque con su discreción acostumbrada nada dijo a nadie y dejó que los acontecimientos se desarrollaran al ritmo que Dios quería, sin adelantar noticias. Este hecho es totalmente lógico desde el momento en que no acompañó a las mujeres que fueron al sepulcro aquella mañana para terminar el amortajamiento, hecho tan de prisa la tarde anterior al "sabbat" ¿Qué madre no hubiera ido a cumplir ese deber de caridad con su hijo muerto, o no hubiera aprovechado la ocasión de verle de nuevo y darle un último beso?

Por lo tanto, María, ya tenía a su Hijo Resucitado y no se movió del Cenáculo esperándole. Allí estaba con los discípulos, rodeada del miedo y la inquietud de aquellos hombres. Vió salir a las mujeres, y las vió volver locas de emoción y alegría, igual que oyó a Magdalena gritar con desesperación "Han robado a mi Señor y no sé dónde le han puesto". Ahora aguardaba la vuelta de Pedro y Juan que habían salido corriendo desalados hacia el Sepulcro tras Magdalena.

Ella esperaba feliz y tranquila, transida de gozo, rebosando amor y admiración a la Sabiduría Divina que con tal perfección ordenaba las cosas. Debía estar sentada en algún rincón del Cenáculo, recogida y sonriente. Si los discípulos hubieran sido más perspicaces, solamente esa actitud de María debió revelarles la verdad de la resurrección, pero solamente se fijaban en sí mismos, en su inquietud, en su incredulidad, en su mentalidad humana poco dada a creer en milagros, llenos del terror a los judíos.

María sentada en aquella "sala alta" de la Casa del Padre de Familias, donde se había celebrado tres noches antes la última cena de Jesús en la tierra, estaba rodeada del nerviosismo y la incredulidad de los discípulos que solo sabían discutir.

De repente se oyeron pasos precipitados en la escalera: Juan subía los escalones de tres en tres, y todos se enderezaron asustadísimos. Ella permaneció en -

su sitio sonriendo con su habitual dulzura, y esperando....

Lo que no se esperaba sin duda era el regalo que Juan traía en sus brazos: un voluminoso envoltorio que depositó en manos de la Madre de Jesús. Ella lo recibió extrañada ¿Qué es esto? -preguntó con la mirada. El propio lienzo le contestó con su fuerte olor a sangre, a mirra y áloes.

María se estremeció. No había pensado en que era natural esa presencia del sudario vacío en el mundo, no había ni siquiera soñado con éste don amoroso, efecto lógico de la resurrección...., pero lo comprendió enseguida, no podía ser de otra manera. Su Hijo, soberanamente vivo, ¿para qué quería ya una mortaja?... Y se recogió con él, se sumergió en la inmensidad del "don", lo estrechó enternecida contra su corazón y hundió el rostro entre sus pliegues, llorando de agradecimiento.

Los demás hablaban, discutían relataban lo que habían visto; Juan gritaba su fé, se exaltaba, unos creían, la mayoría permanecían en su abatimiento y su incredulidad, María quieta, silenciosa, abrazaba la Síndone y la besaba, poniendo toda su alma en los labios: la sangre de su Hijo estaba allí, en el último dobléz del Sudario, que correspondía a las manchas de los pies, y la tenía sepultada en el valor infinito de aquella sangre, concentrada en el amor con que había brotado del cuerpo de su Hijo amado. Su embebecimiento amoroso era tal que ni siquiera oía el alboroto de los que la rodeaban. Casi le parecía volver a tener en sus brazos a su Hijo, igual que de pequeñito lo había mecido en ellos.

Los apóstoles se fueron dando cuenta poco a poco de aquella silenciosa emoción y fueron callando uno a uno, mirándola conmovidos, hasta hacerse en la sala un total silencio en el que solamente se oía el latir de los corazones.

§§§§§§§§§ §§§§§§§§§ §§§§§§§§§ §§§§§§§§§

¿LE INTERESA EL BOLETIN SINDONE?

Con el número presente SINDONE inicia su tercer año de vida.

Quienes colaboramos en este Boletín nos esforzamos por que sea un vehículo de información y divulgación de la Sábana Santa, de su mensaje, de las investigaciones que sobre ella se efectúan, y de sus enigmas. Pero lo hacemos desde el punto de vista nuestro, y no sabemos si este enfoque responde a las expectativas de quienes nos hacen el honor de leerlos.

Hemos recibido por escrito felicitaciones por él, casi exclusivamente del extranjero. Pero necesitamos conocer qué aspectos de la Síndone requieran de una mayor explicación, qué puntos históricos, científicos o teológicos pudieran hacerla comprender mejor; cuáles son las objeciones o dificultades que no permiten ver claro en lo que sobre esta reliquia se ha escrito o se ha expuesto en nuestro Boletín.

¿Por qué los amables lectores no se toman la molestia de hacernos llegar - sus deseos, sus inquietudes y, por qué no, sus dificultades y objeciones? Dentro de nuestras posibilidades responderemos con todo gusto.

§§§§§§§§§ §§§§§§§§§ §§§§§§§§§ §§§§§§§§§

PROYECTO DE INVESTIGACION DEL MEDIO AMBIENTE DE LA

SABANA SANTA EN JERUSALEN

Dra. Eugenia Nitowski

Traducción y Adaptación: Dr. Julio López M.
Vocal de Inf. y Rel. Int. del C.M.S.

1.- PROPOSITO - La Sábana Santa es una larga tira de lino de aprox. 4.36 mts. X 1.10 mts., en la que aparece la imagen de un hombre crucificado. Aunque conocemos con seguridad la historia de la Síndone desde el Siglo XIV de Nuestra Era, existen fuertes evidencias para poder determinar que su lugar de origen es Palestina en el siglo I. Muchos aseguran que envolvió el cuerpo de N.S. Jesucristo después de muerto. Basados en esta deducción, los custodios de la Sábana Santa, no permiten - que de ella se haga ninguna prueba destructiva, como el Carbono 14; pero existen otras pruebas para demostrar su autenticidad.

En 1978, el Proyecto de Investigación del Lienzo de Turín (STURP) realizó allí un sinnúmero de pruebas NO DESTRUCTIVAS.

Hasta el momento STURP puede determinar que la Imagen no es una PINTURA, ni producida por ninguna técnica hecha por el hombre(1). Aunque esto no descarta la explicación basada en un "proceso natural".

Por desgracia no existen lienzos, sudarios, vendas ni prendas mortuorias de Palestina que daten del siglo I, como punto de comparación con la Sábana Santa de Turín, con el fin de obtener datos y suponer algún mecanismo en la Formación de la Imagen. Como resultado de los estudios científicos realizados hasta la fecha, y con objeto de investigar muchas cuestiones aún no resueltas respecto de la formación de la Imagen en la Síndone, se ha formado un nuevo grupo de Investigación - Environmental Study of the Shroud in Jerusalén (ESSJ): Estudio del Medio Ambiente de la Síndone en Jerusalén.

Este es un equipo de científicos y arqueólogos que proponen una serie de experimentos en Jerusalén para estudiar a conciencia el ambiente original de la Sábana Santa con énfasis en la Formación de la Imagen.

Este grupo ha encontrado evidencias de que existe imagen bajo las huellas de sangre(2).

1.- L. A. Schwalbe y R. N. Rogers: "Física y Química de la Sábana de Turín: Un Resumen de la Investigación de 1978". Analytica Chemica Acta. 135 (1982).

2.- Kohlbeck Joseph y Hna. Damian, O.C.D. : "El Lienzo de Turín: Un Sistema Dinámico". Shroud Spectrum International. (Prox. Publicación).

lo cual indica un mecanismo natural en la tumba. Ese mecanismo en la Formación de la Imagen será el punto principal de investigación, el cual se llevará a cabo en un tiempo no mayor de 2 semanas.

II.- INTRODUCCION AL PROYECTO.

Debido a la naturaleza del proyecto, el grupo de científicos pondrá especial cuidado en evitar cualquier substancia o acción que pudiera alterar el ambiente en cualquier forma, ya que esto nulificaría las pruebas y sus resultados. Estos serán publicados para su crítica y evaluación por el mundo científico.

El lugar elegido será un conjunto de Tumbas en la Escuela Bíblica y Arqueológica Francesa.

Para simular la naturaleza y condición de la roca en la época de Cristo, la superficie de un área no muy extensa, será raspada ligeramente (2mm.) para remover contaminantes modernos y algas, formados por la humedad del sepulcro. Esto producirá una superficie limpia y "fresca", que reproduzca las mismas condiciones de un "sepulcro nuevo tallado en la roca".

III.- SITIO DE PRUEBAS.

Un Conjunto de Tumbas, propiedad de la Escuela Bíblica y Arqueológica Francesa ha sido seleccionado como sitio de pruebas, por las siguientes razones:

1.- Aunque el llamado sepulcro de José de Arimatea, situado detrás del Santo Sepulcro, sería ideal, presenta estas desventajas:

- a) El lugar es muy pequeño para realizar toda la serie de pruebas.
- b) Sería muy difícil obtener autorización de las varias autoridades religiosas de la Basílica.
- c) El lugar es accesible al público, por lo que los resultados se verían afectados.

2.- El Sepulcro del Jardín ofrece las mismas dificultades

3.- Por lo contrario, el Conjunto de Tumbas (Grupo de Sepulcros) de la Escuela Bíblica es IDEAL por estas razones:

- a) Contiene una amplia zona con cámaras múltiples, y cada cámara puede ser sellada para permitir realizar 5 pruebas simultáneas.
- b) Contiene un ambiente cerrado, exento del efecto climático exterior.
- c) El sepulcro está cavado en la roca misma, como el Santo Sepulcro.
- d) No es accesible al público.
- e) Facilidad de emplear los recursos y el equipo de la Escuela.

IV.- FECHA.

Por la necesidad de reproducir lo mejor posible todas las condiciones existentes durante la crucifixión y el entierro de Cristo, la fecha sería en torno a la Pascua, o sea por Abril de 1986. Esperamos que las condiciones climáticas de temperatura y humedad sean similares. Si el ambiente del sepulcro contiene un mecanismo para la producción de la Imagen, la humedad y la temperatura son importantes catalizadores.

V.- EXPERIMENTOS POR REALIZAR.

- 1.- Formación de la Imagen.

Dados los experimentos llevados a cabo hasta ahora por el ESSJ, la clave de la Formación de la Imagen aparece como un proceso natural relacionado con el medio ambiente del sepulcro. Este proceso se conoce como MERCERIZACION (3,4). Se define como el ataque de álcalis débiles sobre la superficie externa de la estructura de las fibras. Puesto que el ataque es sólo en la superficie de la fibra, las impurezas de álcalis moderados de la roca pueden formar parte integral de la fibra.

El color puede resultar de estas impurezas, dando como resultado un color superficial. Un sepulcro tallado en la roca presenta la condición ideal para este ataque químico. El travertino es una piedra medianamente alcalina, el sepulcro es húmedo y las impurezas de Hierro y Estroncio presentes en el Travertino podrían -causar el color(5). Ya hemos demostrado que la superficie de la fibras de lino pueden adquirir un color semejante al de la Improntas de la Síndone, aplicando a fibras de lino(6) una "pasta" de Travertino tomada de un sepulcro tallado en la roca. De hecho el objeto es tratar de reproducir una imagen. Para este experimento se utiliza un "manequi"; sin embargo, la superficie química de una persona muerta-traumatizada debe ser reproducida de la manera más exacta posible.

El Manequi "preparado"(7) será colocado en un lienzo de lino durante 72 horas(8) para simular el procedimiento y duración de la sepultura del cuerpo de Cristo.

2.- Sellado de la tela de la prueba No. 1.

El lienzo será sellado para evitar contaminación para su estudio posterior,

3.- Kohlbeck y Damian - S.S.I. (prox. public.)

4.- Kohlbeck J. y Notowski E. -"Arqueología/Microscopía y el Lienzo de Turín. Archeology. (prox. public.)

5.- Travertino.- Piedra caliza compacta de origen continental, frecuentemente lacustre, formado por los materiales abandonados en aguas calizas alrededor de vegetales y de musgos; por eso contiene gran número de cavidades vermiculares. Es la constiuida por carbonato de cal, con diversas impurezas metálicas. Es de gran resistencia y forma buen cuerpo con el mortero que entra en las cavidades. Se le ha llamado "Petra sancti Petri", por ser la piedra con la que está construida la Basílica de san Pedro. Su nombre deriva de "Tiburtum", antiguo nombre de "Tivoli", pintoresca población situada a 30 kilómetros al este de Roma, y en cuyos alrededores se encuentran y se explotan aún hoy enormes canteras de travertino. También se le halla en otras regiones del globo (Nota del traductor).

6.- Ver No. 4 (idem).

7.- El manequí será preparado con líquidos naturales orgánicos presentes en la piel de un crucificado- como sangre y sudor. Usar un cadáver no es aconsejable debido a las diferentes etapas de descomposición que son incontrolables. Hemos observado que el calor del cuerpo y los pasos de enfriamiento son importantes en la formación de la imagen.

El manequí, en este caso, estará rodeado de una resistencia para elevar su temperatura equivalente a un cuerpo bajo el trauma de la crucifixión.

8.- Se calcula que Cristo estuvo en el sepulcro 36 horas aproximadamente, pero el experimento se extenderá hasta 72 horas.

especialmente en el caso de que NO se obtenga ninguna imagen. Serán investigadas todas las posibilidades en caso de existir la teoría de la imagen "latente".

3.- Lienzos con sangre sobre la losa.

Sobre la superficie de una losa recién tallada, serán colocados lienzos con sangre humana, con varios intervalos de tiempo por un máximo de 72 horas. Estos lienzos serán sellados para su análisis posterior.

4.- Saturación y Contaminación de los Lienzos.

Se pondrán tiras de lienzo sobre una losa de roca a intervalos de tiempo para determinar la saturación de humedad en un período de tiempo específico. Se medirá cada hora hasta 8 horas; después cada 8 horas hasta 72 horas. Todas las muestras serán selladas para evitar su contaminación fuera del sepulcro y así estudiarlas en el laboratorio.

5.- Saturación de la Tela.

Tiras de lino serán suspendidas en el aire, evitando el contacto con la losa sepulcral, para poder determinar la Saturación de la humedad en el aire a intervalos de tiempo.

6.- Control de Calor en el Lienzo.

Serán colocados aparatos de control de temperatura sobre fajas de lino, para conocer si el calor es un factor de transferencia de Imagen. Se usarán diferentes temperaturas: 37, 37.7, 38.8, 40 y 41.1 grados centígrados.

7.- Temperatura y Humedad.

Se usarán aparatos que graben las variaciones de Temperatura y Humedad durante todo el período de pruebas (9), para poder evaluar los cambios en un período de tiempo definido.

8.- Monitoreo de la Temperatura de la Roca.

Se insertará un dispositivo para Monitorear la temperatura de la roca del Sepulcro y así obtener un registro de los gradientes de temperatura durante el período de pruebas.

9.- Obtención de Muestras de Roca en los Lugares Primarios.

Se llevará a cabo un estudio detallado mediante la obtención de muestras de roca en lugares selectos de Jerusalén, para poder lograr una mayor exactitud en localizar el origen de la contaminación en la Síndone.

Los sitios son:

a) El Sepulcro de José de Arimatea, en la Basílica del Santo Sepulcro, puesto que la roca original localizada en el Edículo no es accesible.

9.- El período de tiempo para realizar las pruebas "in situ" será de 2 semanas.

- b) El Sepulcro del Jardín.
- c) El Grupo de Sepulcros de la Escuela Bíblica.

La cantidad requerida de roca es de una onza (30 grms). Las muestras obtenidas serán comparadas con el polvo del travertino (piedra en la cual está excavado el sepulcro de Jesús), que pudo ser absorbido con miniaspiradora durante la investigación de la Sábana Santa en 1978. Otras pruebas serán de Espectrometría y Fluorescencia con rayos X, utilizando una ventana de rubidio. También es recomendable analizar muestras del yeso de Turín.

10.- Obtención de Muestras de Roca en Lugares Secundarios.

A partir del descubrimiento de mirra y áloes en las paredes de una cámara sepulcral en la catacumba judía del siglo I y de las condiciones similares mencionadas en el Nuevo Testamento respecto de la sepultura de Cristo(10), se obtendrán muestras de roca en sepulcros dentro y alrededor de Jerusalén para conocer la frecuencia del uso de áloes y mirra. Los lugares podrían ser, Giv'at Ha-Mituar, Colina Francesa, Monte Scopus, Tumba de la familia de Herodes, Bethphage y Abu Gosh.

De la pared de las tumbas se raspará la superficie hasta obtener la onza (30 grms) de polvo de roca. Todas las muestras serán selladas para evitar la contaminación del medio ambiente externo.

VI.- ORGANIZACION DE ESSJ

Este grupo incluye científicos, arqueólogos y especialistas de apoyo. Cada equipo está encabezado por un Consejero - Joseph Kohlbeck para el Equipo Científico y la Dra. Eugenia Nitowski para el Equipo Arqueológico y Coordinación General con los especialistas de apoyo.

1.- Equipo Científico.

Joseph Kohlbeck es graduado en Química en la Universidad de Dunquene en 1951. En sept. de 1961, trabajó en Química analítica en la sección "Hércules" en Bacchus, Utah. Por Junio de 1966, se transfirió al Arsenal Radford, donde labora en el proceso del TNT entre otros. En enero de 1972 regresa a Bacchus para realizar trabajos analíticos y actualmente es Gerente de Investigación y Desarrollo Aplicado del Laboratorio Químico en Bacchus donde tiene a su cargo 20 químicos y técnicos en el equipo de investigación en química analítica.

Mr. Kohlbeck, se especializa en técnicas de cristalografía óptica aplicadas al análisis. Es uno de los mejores cristalógrafos ópticos. Ha escrito varios artículos en la revista científica THE MICROSCOPE (22, 169-174 y 30, 249-1982).

2.- Equipo Arqueológico - Dra. Eugenia Nitowski, Ahora Hermana Damián Carmelita Descalza, tiene una especialización (PhD) en Historia Medieval de la Universidad de Notre Dame en 1979. Ha recibido varias Maestrías en religión e Historia Antigua aplicada a la Arqueología, por la Universidad Andrews en 1973; la Universidad de Loma Linda otorga un Bachillerato en Lenguas Bíblicas e Históricas.

De 1971 a 1980 fue Curador Asistente en el Museo de Arqueología de la Universidad Andrews con gran experiencia en conservación, fotografía, diseño gráfico, reconstrucción y restauración, organización general, catalogación y conferencista. Su trabajo se ha situado también en el Cercano Oriente: Supervisor Asistente (1971 y 1973) en Tell Hesbân, escavó la primera tumba con piedra rodante al este del Río Jordán. Dirigió un estudio sobre los Museos de Israel en 1974, En 1975 es fotógrafa y conservadora en la expedición Tell el Hesi. Su Tesis para el grado PhD se titula: "Reconstrucción del Sepulcro de Cristo a través de fuentes arqueológicas y literarias". También ha escrito varios artículos sobre Arqueología, y en unión con Joseph Kohlbeck está por publicar en la revista ARCHEOLOGY: "El Lienzo de Turín: un sistema dinámico" y en la revista especializada SHROUD SPECTRUM INTERNATIONAL(1): "La Tumba de Cristo: Consideraciones Históricas y Ambientales".

3.- Especialistas de Apoyo.

Los dos Equipos anteriores serán apoyados por especialistas en las áreas de grabación y reportaje de los experimentos del grupo. Habrá 3 formas: Fotografía (en blanco y negro y color) y Videofilmación; Reportaje Escrito - con todos los procedimientos; Artes Gráficas - para reportaje y publicaciones futuras.

VII.-PUBLICACION

Se tomaran las medidas necesarias para la publicación de los resultados del proyecto. La revista especializada Shroud Spectrum International será un medio de difusión. Los resultados serán presentados al Cardenal de Turín, Anastasio Ballestrero, el cual los someterá a las Autoridades Eclesiásticas (Santa Sede).

VIII.- FONDOS Y AYUDA.

Todo el aspecto financiero quedará bajo la responsabilidad de ESSJ(2), a través de donaciones. Los gastos involucrarán transporte de personal y equipo, publicaciones y varios. Se cuenta con la ayuda de grupos como STURP, ASSIST, ASOR y The Holy Shroud Guild(3), con sus sugerencias y asistencia técnica.

R E F E R E N C I A S

L.A. Schwalbe y R. N. Rogers: Física y Química de la Sábana de Turín: Un Resumen de la Investigación de 1978" Analytica Chemica Acta 135 (1982).

Kohlbeck Joseph y Hna Damian, O.C.D. : "El Lienzo de Turín: Un Sistema Dinámico" Shroud Spectrum International. (Prox. Publicación)

-
- 1) Editado por Mrs. Dorothy Crispino.
 - 2) ENVIROMENTAL STUDY OF THE SHROUD IN JERUSALEN
 - 3) SHROUD OF TURIN RESEARCH PROJECT, ASSOCIATION OF SCIENTIFICS AND SCHOLARS INTERNATIONAL FOR THE SHROUD OF TURIN, LA HERMANDAD DEL SANTO SUDARIO (Esopus, NEW YORK).

VISITA A CUERNAVACA

Dr. Julio López Morales
Vocal de Inf. y Rel. Internac. del C.M.S.

El 15 de mayo de 1985, tuvimos oportunidad de hacer un breve recorrido turístico a la Ciudad de Cuernavaca, en el Estado de Morelos (México) a 90 kilómetros del Distrito Federal.

El motivo principal era atender una cita programada a las 17:00 P.M. y organizada por la Sra. Carmen Millán de Guizar y el Dr. Enrique Rivero Borrell, para visitar al Padre Jesús Flores, S.J. Sindonólogo entusiasta que tomó en Roma el curso de Sindonología impartido por Mons. Giulio Ricci, Presidente del Centro Romano.

Del Centro Mexicano fueron: Dr. Enrique Rivero-Borrell V., Dr. Pbro. Faustino Cervantes I. Sra. Carmen Millán de Guizar, Físico Adolfo Orozco Torres, Sra. Marisa Rodríguez de Orozaco, Sra. Elsa María Rodríguez de López, Lic. Germán Pohls Cabral, Niño Julio López Rodríguez, Dr. Julio López Morales.

Después de las presentaciones de cortesía, el Padre Flores nos encaminó por el precioso y bien arreglado jardín de la Casa de Ejercicios en Rancho Tetela, Cuernavaca.

Durante más de 90 minutos estuvimos cambiando impresiones, donde cada uno de los presentes narraba en forma sucinta los logros del Centro Mexicano y sus futuros proyectos, cosa que complació enormemente al Padre Flores, según observamos, y por lo cual notamos su entusiasmo en colaborar con nosotros dentro de sus posibilidades y limitaciones. Sin pensarlo demasiado, muy cordialmente donó al Centro Mexicano de Sindonología material para la Biblioteca y que a continuación describo:

- 1.- Schede bibliografiche sul Vangelo della Passione. (2 vols.) Ed. Centro Culturale "Staurus"
- 2.- Concordancia breve de la Biblia, 272 pp. (versión Reina Valera) Ed. Sociedades Bíblicas Unidas, 1964.
- 3.- La Saint Suaire de Turin - Le Problemas des empreintes devant la Science. por Jean Volckringer. Librairie du Carmel. Mai 1942, 31 pp.
- 4.- De Getsemani al Calvario, por José M. Bover, S.J. Ramos Editor. Barcelona 1916. 70 pp.
- 5.- L'Uomo della Sindone patì sotto Ponzio Pilato? por Mons. Giulio Ricci. Ed. Tipografia Porziuncola, S. María degli Angeli. Assisi. Italia. 1960. 67 pp.
- 6.- Revista Vida Pastoral - Año VIII. No. 45. Mayo-Junio de 1982.
- 7.- Copias xerox de artículos Impacto No 1496, pp. 42-43.; Hola! p. 58. y otras copias de artículos pero sin datos.

También tuvimos oportunidad de conocer a los Padres Alfonso de la Mora, Superior de la Casa de Ejercicios, y Enrique Portilla Osio, ambos jesuitas, quienes mostraron gran interés por nuestras actividades.

Pasadas las 20.00 horas partimos a la Ciudad de México, contentos y satis-

fechos de haber encontrado un Sindonólogo muy especial.

; Gracias Padre Jesús Flores, S.J. por su entusiasmo y apoyo !

~~~~~

EL PROFESOR DON LORENZO FERRI

Dr. Julio López Morales  
Vocal de Información del C.M.S.

El día 25 de febrero de 1985 recordamos el Décimo Aniversario de la muerte del Profesor Lorenzo Ferri, escultor y pintor.

Nació el 18 de julio de 1902 en Mercate Saraceno (Forlì). En 1930 inicia sus investigaciones en torno al Hombre de la Síndone. Durante los años de 1936 a 1939, estudia la tipología somática semita en la colonia hebrea de Bengasi y su analogía con el rostro Sindónico. Por 1939 envía al Primer Congreso Nacional Sindonológico en Turín, un informe acerca de sus primeras reconstrucciones del Rostro en relieve. Es ponente en el Primer Congreso Internacional de Sindonología donde presenta la primera reconstrucción anatómico-artística del Rostro Sindónico.

De 1951 a 1967 perfecciona su metodología reconstructiva, para que en 1968 termine la primera reconstrucción tridimensional a tamaño natural de todo el Cuerpo Sindónico. Esta es la primera en la Historia de la Sindonología. En 1970 comienza un modelo más perfeccionado, que concluye poco antes de su muerte en 1975.

Los resultados de estos 45 años de estudio apasionante fueron presentados durante el Año Santo de 1975 en una exposición artística en el Oratorio de Caravita (cerca de la Plaza San Ignacio), dirigida por el Padre Dominic Chianella, S.J. contando con un gran número de asistentes, muchos de los cuales escribieron opiniones religiosas y artísticas muy entusiastas y conmovedoras.

Actualmente su hijo Leonardo Ferri continúa con sus estudios de escultura y pintura sindónica. En 1978 escribió el libro: *la Síndone vista da uno scultore* (45 años de estudios del Prof. Lorenzo Ferri). Editrice La Parola. Roma 1978.

~~~~~

ATENCIÓN RECORDATORIO

Con este número se inicia un nuevo año y un volumen de nuestro Boletín.

SINDONE se sostiene con las aportaciones de sus suscriptores.

Rogamos por consiguiente a quienes deseen continuar recibiendo el Boletín, sean tan amables de renovar cuanto antes su suscripción, máxime que aun los postes terrestres andan por los aires.

Aportación anual \$750.00. Muchas gracias.

¿SANTA MARIA DE BLACHER AE, BLACHERNE, BLACHERNES,

BLAKERNE, BLANQUERNAS, BLAQUERNAS?

Pbro. Dr. Faustino Cervantes Ibarrola
Asistente Eclesiástico del C.M.S.

¿Cómo hay que escribir en castellano el nombre del palacio de Constantinopla junto al que se hallaba el templo que del siglo X al XIII albergó a la Sábana Santa? Asunto de poca monta y mera quisquilla literaria, pero útil para uniformar en castellano la escritura de dicho nombre.

Encontramos BLACHERNAE en los escritos latinos, en los sindonólogos de habla inglesa y en la culta escritora Manuela Corsini de Ordeig (El Sudario de Cristo, Rialp, Madrid 1979, p. 59).

Santa Maria delle BLACHERNE escriben los italianos (La Santa Sindone nelle ricerche moderne, Lince, Turín 1941, p. 174).

El Dr. Pierre Barbet habla del Palais des BLACHERNES en su obra clásica La Passion de N. S. Jésus-Christ selon le chirurgien (Dillen, Issoudun, 3a. 1950, p. 20).

"BLACHERNES. Barrio de Constantinopla que hoy lleva el nombre de Haivan Seraf. Comprendía varias construcciones importantes, entre ellas un palacio... que comunicaba con el célebre santuario llamado Panagia Blachernitissa..." Enciclopedia Espasa, en esta voz.

Robert de Clari escribe en su crónica: "medame Sainte Marie de BLAKERNE" Menciona el palacio de BLANQUERNAS la Historia de la Iglesia católica, (Llorca-García Villoslada-Montalbán, BAC, Madrid 1963, II volumen pp. 475-476)

El fogoso y benemérito sindonólogo P. José Carreño Etxeandía transcribe el Blakerne de Clari como BLAQUERNAE (La Sábana Santa- El último reportero, Don Bosco-Promes, México D.F. 1981, p. 143; Las huellas de la resurrección, Alzuza pp. 70-71; Al cerrarse la urna de la Sábana de Cristo, Madrid 1980, p. 67).

Barrio de BLAQUERNAS leemos en el plano de Constantinopla antigua que ofrece José Pijoan en su Historia universal, Salvat, Barcelona-México 1980, tomo 5 p.38.

¿En qué quedamos?

Por lo pronto sabemos que el conjunto palaciego que comprendía el templo en el que con otras innumerables reliquias se conservó la Sábana Santa, vista por Robert de Clari en 1204, se hallaba situado en el barrio constantinopolitano de ese nombre, en la punta septentrional de la ciudad y al noroeste del Cuerno de Oro.

¿Por qué se le llamó así? En vano recurrí a los buenos diccionarios griegos de Bailly, Liddell y Rocci. No aparece en ellos la palabra "blajerna", pero sí "blajnon" cuyo plural es "blajna", con significado de un cierto tipo de helecho. De "blajna" deriva "blajerna" en singular y "blajernai" en plural.

Leyendo la interesantísima y profusamente documentada serie de artículos de Mons. Pietro Savio: "Ricerche sopra la Santa Sindone" (Salesianum 1961, pp. 386-677), me topé con una nota en griego en la que aparece la enigmática palabra. Dicha nota está tomada de la crónica histórica "Antigüedades constantinopolitanas", publicada en el volumen 122, columna 1249 de la Patrología griega de Migne(1)

El fragmento dice así:

"Perí toon blajcrnoon", subtítulo de la columna en griego; "De blachernis", subtítulo de columna paralela en latín. O sea "De las blaquernas" en castellano.

"El magno templo de la blajernas fue erigido por Marciano (+457) y por Puljeria su mujer (Santa Pulqueria + 457, emperadores bizantinos), y decorado con variados y preciosos mármoles. El lugar estaba lleno de rocas ("blajna"), y una vez removidas éstas se levantó allí el templo. Y ya fuera por esto o porque en el sitio existía una laguna (lakkos: lago, laguna) de la que se sacaban unos peces llamados lakentia, el lugar fue llamado Blajérna y Lakáirnai, debido a la gran cantidad de agua que allí había". (Las acotaciones cronológicas y explicativas entre paréntesis y el subrayado son míos).

Antes de llegar a la conclusión final, permítaseme una breve reflexión en torno al vocablo "blajna", mencionado ya dos veces y que constituye el meollo de la cuestión.

En el original griego leemos: "blajna gar een en tóo/i autóe/i tópoos/i"; en la traducción latina paralela de Migne tenemos: "locus enim ille erat silicibus consitus". Conforme al griego y hasta donde alcanza mi ignorancia, la frase deberá ser traducida: "Y como había helechos (blajna) en aquel lugar..."; pero la versión latina dice: "Y como el lugar aquél se asentaba sobre rocas (silicibus)..."

Ahora bien, ¿no podrá haber un error de transcripción en el manuscrito latino, de suerte que la palabra latina silicibus, con ese sea filicibus, con efe? En la escritura manuscrita y aun impresa las letras ese y efe eran muy semejantes. Y "filicibus" respondería mejor al manuscrito griego "blajna", helechos. Porque en latín "filix - filicis - filicibus" significa precisamente helecho.

En conclusión, el templo de la "Panagia blachernitissa" tomó ese nombre por hallarse "en el lugar de las rocas", o bien "en el lugar de los helechos".

Enlucido el origen del nombre femenino plural Blajernai, y dado que la letra griega "ji" pasa al español como c antes de a, o, u, y como qu antes de e, i (Eucaristía, líquen, melancolía, crónometro... salvo excepciones como cirujano, aun que tenemos quirúrgico), podemos concluir que la escritura correcta en nuestra lengua habrá de ser blaquernas: Santa María de Blaquernas o Santa María de las Blaquernas.

Lo cual es confirmado por la grafía en latín: blachernae; en francés des blachernes y en italiano delle blacherne.

Salvo mejor opinión.

1) La obra "antigüedades constantinopolitanas" describe en IV libros cada uno de los lugares, templos, palacios y fuentes de Constantinopla en todo el esplendor que tenía antes de la IV Cruzada. Su autor es anónimo. Se piensa que escribió bajo Alejo I Comneno, que fue emperador bizantino de 1081 a 1118. Patrología Griega, vol. 122, columnas 1119-1316.

IN MEMORIAM
FRANCIS L. FILAS, S.J.
(1915-1985)

El Padre Francis L. Filas, S.J. nació en Cicero, Illinois, el 4 de junio de 1915. Se ordenó sacerdote jesuita el 13 de junio de 1945. Fue profesor de Teología en la Universidad de Loyola, en Chicago, Ill.

En 1947 comenzó su interés en la Sábana Santa. Desde 1951 presentó por televisión cada Viernes Santo su famosa conferencia sobre la Santa Síndone y así continuó durante 32 años.

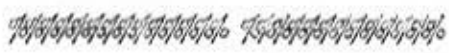
Visitó Tierra Santa, y a partir de su estancia en estos bellos lugares elaboró varias series de filminas: "Jerusalem, 66A.D.", "The Deserts of Biblical Israel Today"; "Biblical Locations in Jerusalem today"; "Biblical locations in Galilee Today"; "The Seacoast of the Bible Today"; "Literary Forms: A Key to Understand the Bible"; "The Resurrection of Jesus"; "Where Jesus Lived - As it looks today"; "Places Paul Visited as They look Today"; "The Ebla Tablets: Their Relevance to the Bible". Todas estas fueron fotografiadas y narradas por él mismo (en inglés)/

En 1979 comienza su investigación en el Ojo Derecho del Hombre de la Síndone (Ver SINDONE, Dic. 1984 P.p. 52-58) y por fin en Julio de 1980, publica su primera monografía: "La Antigüedad del Lienzo de Turín en base a la Monedas de Poncio Pilato ". Continúa una seria e interesante investigación jamás imaginada por ningún científico en la cual descubre una identificación POSITIVA de la moneda sobre el ojo derecho del rostro de Cristo. Esto es confirmado por los estudios del Dr. Alan D. Whanger y su esposa Mary Whanger así como del Dr. Robert M. Haralick. Con este último, el padre Filas publica en 1983 un Estudio Digital de la Imagen de las Monedas en la Santa Síndone donde se confirman sus aseveraciones.

En total publicó 11 libros, 7 de los cuales se refieren a la vida de San José y elaboró 14 filminas, 4 de las cuales hablan de la Sábana Santa. Actualmente, "The Holy Shroud Guild" (La Hermandad del Santo Sudario) cuyo Presidente es el Padre Adam J. Otterbein, C.S.S.R. posee todo el material numismático y científico del Padre Filas.

¡Ojalá tengamos más "enamorados" de la Síndone, valientes y decididos como el Padre Francis L. Filas, S.J.! (R.I.P.).

¡ Dios lo tenga en su gloria !



NOTA: En nuestro Boletín SINDONE Vol. II, n. 3, Dic. 1984 p.p. 52-58, encontrará el lector más información acerca de los estudios del Padre Filas sobre la Síndone. Sus filminas pueden ser solicitadas a: Cogan Productions, a Division of Acta Foundation, Suite B, 11134 Youngtown Avenue, Youngtown, Arizona 85363 U.S.A. También existe en español la conferencia del Padre Filas: "Las Monedas de Poncio Pilato en la Sábana Santa" presentada por el Dr. Julio López Morales.

Dr. Julio López Morales.
Vocal de Información del C.M.S.

B I B L I O G R A F I A

LIBRO JAPONES SOBRE LA SABANA

Por cortesía del padre salesiano Gaetano Compri recibimos un libro escrito en japonés sobre la Santa Síndone. Actualmente Don Gaetano es Director de la Secundaria salesiana en Kawasaki, Japón, donde se dedica a divulgar el tema de la Síndone, y como resultado escribió este libro titulado: "ECCE HOMO - Hacia una solución de 2,000 años de enigmas acerca de la Sábana Santa". 184 p.p. Japón. 1985.

El libro lo divide en 5 partes:

- 1.- ¿Qué es la Santa Síndone?
- 2.- Historia de la Síndone.
- 3.- La Síndone y la ciencia.
- 4.- El Hombre de la Síndone y Jesucristo (Estudio comparativo).
- 5.- Un pasaje de la Sagrada Escritura es revisado (San Juan 20, 1-10)
- 6.- Bibliografía y Centros Sindonológicos.

Es satisfactorio notar que nuestro Centro Mexicano y el Boletín SINDONE están incluidos en la Bibliografía y Centros de Estudio.

Felicitemos cordialmente al Padre Gaetano Compri por el éxito de esta ardua labor en favor de la divulgación de la Sábana Santa.

#####

"THE FACE ON THE SHROUD - Is it the Face of Jesus?"

(El Rostro en la Síndone - ¿es el Rostro de Jesucristo?) Una historia breve acerca de la Síndone de Turin. 16 p.p. Ed. Passionist Missionaries. Monastery Place Union City. New Jersey. 070087. U.S.A. (Costo: 50 cents + porte).

Pocos son los folletos que se han escrito sobre la Sábana Santa con sencillez, calidad y buen gusto. Este es uno de ellos. Incluye algunas fotos y dibujos en blanco y negro y relata en forma amena el significado de la Síndone. Concluye con breves reflexiones acerca de su autenticidad. Su lectura no lleva más de 15 minutos y es ideal para mostrar un aspecto general acerca de lo que es y lo que significa la Sábana Santa.

Dr. Julio López Morales
Vocal de Información del C.M.S.

RELACIONES INTERNACIONALES

Queremos agradecer a los siguientes Centros Sindonológicos y Sindonólogos particulares su colaboración con libros, revistas, boletines, diapositivas, folletos, opiniones, etc. para engrandecer el conocimiento y la difusión de la Sábana Santa en México:

- 1.- Centro Internazionale di Sindonologia - Turín, Italia.
- 2.- Don Pietro Coiro-Borga - Turín, Italia.
- 3.- Don Luigi Fossati, S.D.B. - San Benigno Canavese, Turín, Italia.
- 4.- Don Peter M. Rinaldi, S.D.B. - Turín, Italia.
- 5.- Mariagrazia Cucco - Milán, Italia.
- 6.- Profa. Emanuela Marinelli P. - Roma-Lido, Italia
- 7.- Centro Romano di Sindonologia - Roma, Italia.
- 8.- Holy Shroud Guild - New York, E.U.
- 9.- Rev. Adam J. Otterbein - Esopus, New York, E.U.
- 10.- Francis L. Filas, S.J. - Chicago Ill. E.U. (+)
- 11.- Dr. Alan D. Whanger - E.U. (Durham).
- 12.- Mrs. Dorothy Crispino (Boletín Shroud Spectrum) - Nashville, E.U.
- 13.- Padre Eduardo (Misiones Salesians) - New Rochelle, New York, E.U.
- 14.- Rev. Albert R. Dreisbach Jr. - (Pres. del Atlanta Center) E.U.
- 15.- Richard Orareo (H. Shroud Library) - Boston, Ma. E.U.
- 16.- Atlanta Center for Continuing Education Study and Exhibit of the Shroud of Turín, Inc.
- 17.- Douglas Vinson - Georgia, E.U.
- 18.- Jorge Arocha - Miami, E.U.
- 19.- Eugene Hoyas - New Jersey, E.U.
- 20.- Dr. Robert M. Haralick - Virginia, E.U.
- 21.- Esteban Kirk Sagik - Philadelphia, E.U.
- 22.- Rodger J. Apple - Valley Falls, New York, E.U.
- 23.- Mr. and Mrs. Greene - Bufalo, New York, E.U.
- 24.- Paul C. Maloney - Secretario de ASSIST (Asociation of Scientifics and Scholars International of the Shroud of Turin)
- 25.- David Schultz - Wisconsin, E.U.
- 26.- Dra. Eugenia Nitowsky - Secretaria del Enviromental Study of the Shroud in Jerusalem. Salt Lake City, E.U.
- 27.- Frank C. Tribbe - Escritor - Virginia, E.U.
- 28.- Rev. Sebastian K. - Padre Pasionista - New Jersey, E.U.
- 29.- David Alexander - Pensilvania - E.U.
- 30.- Hno J. Marino - Missouri, E.U.
- 31.- Centre de Renaissance Catholique - Quebec, Canadá
- 32.- Companions of Jesus and Mary - Quebec, Canadá
- 33.- Sra. Manuela Corsini de Ordeig - Valencia, España
- 34.- José Luis Carreño Etxeandía, S.D.B. - Alzuza, Navarra - España.
- 35.- Amis de la Sainte Face (Fr. Paul de Gail, S.J +) - Compiègne, Francia
- 36.- Montre-nous ton Visage Association - Paris, Francia.
- 37.- British Society for the Turin Shroud - Londres, Inglaterra.
- 38.- Mr. Rex Morgan - Nanly, Australia.
- 39.- Mr. Francis C. Freitas - Bombay, India.

- 40.- Dr. Federico Barrillas. - Santa Ana, El Salvador - Centro América.
41.- Don Gaetano Compri, S.D.B. - Kawasaki, Japón.
42.- Crusaders of the Holy Face - Manila, Filipinas.

Dr. Julio López Morales
Vocal de Información del C.M.S.

#####

L O S P A P A S A N T E L A S A B A N A S A N T A
V . P A R T E

Marisa R. de Orozco
Miembro del C.M.S.

PIO X.- EL PAPA SANTO (4-VIII-1903 - 20-VIII-1914).

José Sarto, nacido de humilde familia el 2 de junio de 1835 en Riese, Treviso (Italia), ejerció su sacerdocio durante nueve años como vicario, ocho como párroco y luego fue nombrado canónigo y Vicario general de la diócesis de Treviso. En 1864 el Papa León XIII lo designó obispo de Mantua y en 1893 cardenal y Patriarca de Venecia.

A la muerte de este Papa, el Conclave fue agitado a causa de las pretensiones del emperador austrohúngaro Francisco José que vetaba al Cardenal Rampolla del Tindaro. Una vez elegido sumo Pontífice, San Pío X emitió dos constituciones, mediante las cuales trató de acabar para siempre con las entromisiones de los gobernantes seculares en la elección del Papa y codificó el modo de llevar a cabo dicha elección.

Su lema de pontificado fue "Instaurarlo todo en Cristo" y su labor eminentemente pastoral.

Como base de la restauración eclesial, se empeñó en fomentar la vida interior, reorganizó los seminarios y llevó a cabo otras reformas importantes como la de la música eclesial restaurando el canto gregoriano, la del Breviario y la de la Curia romana. Pero su empresa más importante fue la de reunir en una sola obra todas las leyes que desde antiguo regían la Iglesia, dando así lugar al Código de Derecho canónico, que fue promulgado hasta 1917 por su sucesor Benedicto XV.

En el régimen interno de la Iglesia le tocaron tiempos difíciles, debido a la erupción del modernismo y del racionalismo, que propugnaban el dominio absoluto de la razón y reducían todas las realidades, incluso las sobrenaturales, al nivel puramente natural y material. Este funesto error, condenado entonces, ha rebrotado tras el Concilio Vaticano e inundado casi todos los campos de la actividad humana. Paulo VI hubo de enfrentarse a él.

Favoreció los estudios de la Sagrada Escritura y para ello fundó en Roma el

Pontificio Instituto Bíblico, y encargó además a los benedictinos la revisión de la Vulgata en el monasterio de san Jerónimo. Fomentó la recepción de la Sagrada Eucaristía incluso todos los días, y la celebración de los Congresos eucarísticos.

Pastor del Pueblo de Dios, el Papa Sarto era una persona sencilla, bondadosa, amable, llena de caridad y delicadeza y al mismo tiempo realista y enérgica.

El rasgo dominante de su personalidad es el espíritu de fe, que transformaba en acción.

Se le considera como máximo reformador de la Iglesia desde los tiempos del Concilio de Trento.

El estallido de la Primera Guerra mundial, ocurrido el 1º de agosto de 1914, aceleró su muerte que se produjo el 20 del mismo mes. Pío XII lo beatificó en 1951 y lo declaró santo en 1954. Su fiesta se celebra el 21 de agosto.

Respecto de la Sábana Santa: Pío X aprobó la obra de San Lucas, fundada por Emmanuel Faure con el propósito de promover la veneración de la Imagen de Cristo, revolada por la fotografía de la Sábana. Su Santidad llamó a ésta "la verdadera imagen de la Sábana Santa", y declaró que puede ser ella una ayuda muy efectiva en la meditación de la Pasión y Muerte del Divino Salvador. Expresó el deseo de que fuera ampliamente difundida y que debería de venerársele en todos los hogares cristianos. Con este fin concedió una bendición especial a todos aquellos que propagaran la imagen y el culto de Cristo en la Síndone.

Pío X también otorgó muchas indulgencias para promover este culto. Para un breve recordatorio de los sufrimientos de Cristo ante una reproducción de la imagen del Lienzo, renovó todas las indulgencias que sus predecesores habían otorgado al Rosario de las Cinco Llagas.

Para aquellos que meditaran la Pasión ante esta imagen concedió las siguientes indulgencias: Indulgencia Parcial de un año una vez al día; indulgencia plenaria en cada Viernes del año, en la fiesta de la invención o descubrimiento de la Santa Cruz, o en cualquier día durante la Octava de estas fiestas; indulgencia plenaria en el día de la Comunión Pascual, a aquellos que meditaran sobre la Pasión ante la imagen de la Sábana todos los días desde el Sábado de Pasión hasta el Sábado Santo. También siete años y siete cuarentenas en cada uno de estos días/

Indulgencia Plenaria en las fiestas de la Navidad, la Circuncisión, la Epifanía, el Santo Nombre de Jesús, la Pascua, la Ascensión, la Transfiguración o cualquier día durante la Octava de estas fiestas.

B I B L I O G R A F I A

VIVAS LLORENS EDUARDO.- Catequesis sobre el Santo Sudario. Ed. Balmes. 1ª. Edición, Barcelona, España, 28 de abril de 1978. Pág. 28.

JAVIERRE JOSE MARIA.- (Texto) Juan Pablo II y Nuestro Tiempo. Ed. Argantonio 60 Fascículos. No. 55 en la última página biografía de Pío X, Ediciones Andaluzas, S.A., España, 1980.

EDWARD A. WUENSCHER, C.S.S.T. S.T.D. Self-Portrait of Christ. Ed. Esopus New York, 1957, Pág. 95.